

Notification of Abstract Acceptance

98 abstracts have been submitted to and reviewed by the academic Committee of the 8th international Biennial Conference of Museum Studies, among which 51 abstracts are accepted.

Presenters in English

Name	Title
Jenny Wedgbury	The Lost City: How do we learn from places and spaces that no longer exist? an exploration of London's genius loci and sites of emotional heritage?
Francis Chia-Hui Lin	Musealising' the registered postcoloniality: The chosen displayness of the National Museum, Malaysia (後殖民情狀的博物館化：馬來西亞國家博物館的選擇性陳列建構)
Kristina Wright	The Construction of Historical Narratives and Decolonization at the National Museums of Kenya
Gehan Selim	Connecting Egypt's Forgotten Heritage: Belle Époque Museums Itineraries
蔡書瑋	Nationalism in Heritagization: The Preservation and Development of the Grand Canal in Hangzhou (遺產化下的國族主義：大運河杭州段的保存與發展)
Minju Oh	How do collective memories affect emotional experiences of visitors with difficult history? - Case study: Seodaemun Prison History Hall in South Korea
Lia Masur	Evaluating Community Representation in Exhibition: Ecomuseums and Indigenous Models of Museums
Zheng Zhang	Collaboration for Reciprocity: An ethical model of international exchange exhibitions for Sino-Japanese repatriation
Vishi Upadhyay	Diaspora Gallery at Bihar Museum(A memory of Migration)
Aakanksha	Mahatama Gandhi - A Patheon of Freedom of India (A Study on Gandhi Memorial Museums in Bihar)

Notification of Abstract Acceptance

Presenters in Chinese

Name	Title
陳瑞樺	歷史記憶與當代願景的協商：加拿大 21 碼頭移民博物館的再現政治
江明珊	一樣殖民，兩種展示：韓國與臺灣博物館中日本殖民展示之比較
陳佳利	博物館人權教育與困難記憶傳承之實踐與挑戰：教師參與人權研習營之經驗與需求之研究
王新衡	博物館保存產業記憶遺產策略之研究－以新平溪煤礦博物園區為例
張譽騰	眷村記憶的保存與詮釋：桃園市憲光二村再利用為移民博物館案例解析
蔡承豪	從帝國櫥窗到南島觀點：東京國立博物館的臺灣原住民展示
曾婉琳	這不是一場抗爭，這是一段過程：反對運動物件收藏在臺史博
洪敏瑜	從邊緣境外到國家歷史的記憶建構--法國國立移民史博物館
殷寶寧	從藝術介入、創意市集到社區記憶再現：大稻埕都市再生的後博物館想像
蔡雅祺	艱難的記憶—以德國戰爭記憶為例探討困難遺產再現問題
曹欽榮	困難遺產的記憶變奏曲－台灣自由遺產的新方法和新公眾
楊政賢	記憶何所繫？—臺灣籌設「國家原住民族博物館」的當代建構與文化政治
林皓貞	堤堡文化中心與文化記憶：場域、交換儀式與禮物典藏
郭玉敏	遺忘與記憶的重構：國寶雙面石雕祖先柱的在地脈絡

Notification of Abstract Acceptance

Name	Title
岩素芬 陳淑美	記述與技術的轉化與串接：文物修復技藝傳承要徑之探討
林玟伶	朝向科技再現記憶的倫理框架
黎世輝	工業遺產之空間意義的轉化與歷史記憶的再現—屏東菸葉廠產業文化資產保存與博物館化機制的建構
黃心蓉 邱馨儀	記憶的溫度——昇平戲院活化計畫
林頌恩 邱健維	臍帶與期待：從崁頂部落百年展探討家族記憶與群體認同
張釋 陳郁婷	以身為度：身體與感知作為博物館研究的方法芻議
陳玉莘	傳統知識的保密性與公共性：帛琉的例子
黃鈺娟 李德純 李映萱	凝止的一九八〇：紡織勞動史展示—以德國畢勒菲爾紡織博物館為例
余智雯 彭潔薇	上海猶太難民紀念館對猶太大屠殺記憶之再現
吳佳霓	記憶作為一種教育觸媒：談臺史博移民記憶傳承的三階段
林仲如	記憶的「視性」與「識性」- 探討博物館展示與教育的切入點
陳英豪	延續記憶的技藝：博物館與澎湖寺廟文物普查
曾祥宇	後博物館的地方歷史與空間之詮釋再現—以新店溪遊記為例
潘美環	生活物件中的記憶與再現-從海科館「重現北火足跡」特展談起

Notification of Abstract Acceptance

Name	Title
鍾如	日常與非日常：臺灣戒嚴展示敘事及觀眾經驗比較
陳柏升	誰的古蹟？誰的博物館？淡水海關碼頭園區戰後建築群的消逝
羅國棟 李德純 李映萱	勞動價值展演的技術流動—以高雄市勞工博物館造船勞動常設展為例
李思薇	復刻記憶 — 美術館中的王大閔自宅
于宏燦	臺灣自然史研究的濫觴與傳承 – 從國立臺灣大學動物博物館典藏品談起
張瓊霽	博物館的人權教育：以台灣文獻館的賣身契約為研究中心
黃郁倫	透過原住民博物館競逐困難遺產的公眾記憶
高怡芳	「移民」身份再現的兩難——以桃園市憲光二村再利用為移民博物館計畫為例
蔡念儒	重組記憶與技藝：花東原住民編織工藝的當代發展
李文媛	節慶與記憶：賴和音樂節所繫之賴和記憶
李兆翔	勞工文化遺產敘事之價值轉化—以高雄市勞工博物館轉型為例
溫欣琳	說大溪：從社區到大溪木藝生態博物館的地方史詮釋觀察
張育君	地方記憶與老屋修復再利用—以桃園大溪「源古本舖」為例